Yıl: 16 Sayı: 128

Vapur ücretlerine zam geldi!

FIRFIR

Koş vatandaş kooş! 3000 TL

MASAL DÜNYASINDA SON DURUM

FIRFIR'ca

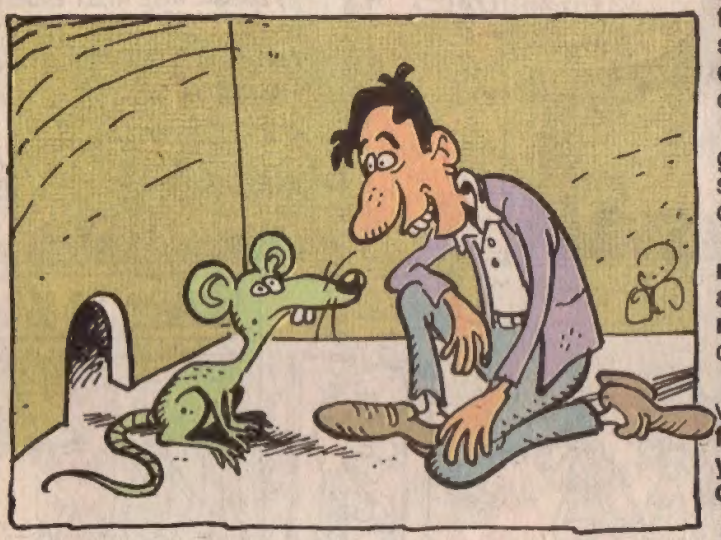
Tiki Aral

SİYAH- BEYAZ

Hepinizin bildiği gibi Amerika'da ırk ayrımı yüzünden şiddet olayları yaşandı. Los Angeles şehrini harabeye çeviren olaylarda 47 kişi öldü, yüzlerce kişi yaralandı. Olaylar şimdilik durmuş gibi görünüyor ama bu kez de ırkçı beyazların karşı saldırıya geçmesinden korkuluyor.

Size daha önce maceralarını anlattığım bizim İsveçli Adnan'ı hepiniz tanırsınız. Adnan, bir dönem Amerika'ya yerleşmişti. Oradan bana yazdığı mektuplarda da ırk ayrımından, siyah-beyaz sürtüşmesinden sıkça bahsederdi. Bir mektubunda şöyle diyordu:

"Üçüncü dünya savaşı bile çıksa, zenci beyaz didişmesi gene de en önemli olma özelliğini korur."



Amerika'yı sağlı sollu ataklarla iyice baskı altına alan işsizlik tabi en çok gene zencileri etkiliyormuş.

Örneğin beş kişinin gerekli olduğu bir işe otuzbeş kişi başvurmuşsa ve bunlardan beşi beyaz otuzu zenciyse, o işe gene o beyaz beş kişi alınıyormuş. Ve bunca haksızlığa uğrayıp çaresiz kalan gençler, vuruyorlarmış işi sokak soygunlarına ve de her bir türlü kanunsuzluğa... Tabii zencilerin uğradığı haksızlıklar, bu tip eylemlerinde onlara hak vermeyi gerektirmez...

"Karanlıkta, köşebaşlarında önüme çıktıklarında, selamınaleyküm deyip paçayı kurtarıyorum" diyor Adnan.

Zira Amerika'da zenciler arasında Müslümanlık hayli yaygınlaşmış.

Bu köşebaşlarını tutanların çoğuda müslüman zenciler oluyor, **Selamınaleyküm** diyenlere, onlar da müslüman diye pek dokunmuyorlarmış..

Ama bu işi herkes öğrendiğinden ve paçayı kurtarmak için, **Selamınaleyküm** deyip geçtiğinden, elinde bıçak yol kesen zenci bununla yetinmiyor, karşısındakinden bir de **Kelime-i Şahadet** getirmesini istiyormuş. Gerçek müslüman olup olmadıklarını anlamak için. Demek müslümanlar Amerika'da bile soygun düzeninde paçayı kurtarıyorlar da, biz burralarda kurtaramıyoruz!..

"Ne olursa olsun zencileri seviyor, müdürlüğünü yaptığım İtalyan butiğinde onlara en iyi muameleyi yapıyorum..." diyor Adnan..

Örneğin çalıştığı butiğe elinde sustalı ile iki zenci girdiğinde, onları hiç bekletmiyor, servis yapmak üzere hemen yanlarına koşuyormuş(!).. Tam bir deri ceket kapıp gidecekler, sakin olmalarını söyleyerek, önce kaç beden ceket giydiklerini soruyor, daha sonra da bir alay ceketi adamlara giydirip çıkarmaya başlıyormuş. **"İnanır mısın?. Yaptıklarından utanıp ve de sustalı bıçaklarını ceplerine koyup mağazadan bir kaçışları var kii.. Aklın durur.."** diye sürdürüyor mektubunu Adnan...

Uzun sözün kısası, dünyanın en uygar(!) toplumu, göründüğü kadarıyla bu ırkçılık konusundaki ilkelliğini sürdürüyor... İşte size bir fıkra..

New York'u fareler basmış. Tabii onaltı milyonluk şehir. Yüzbinlerce fare olması da doğal.

New York belediye başkanı çevreye haber salmış.. **"Kim şehri bu farelerden kurtarırsa, ona on milyon dolar vereceğim"** demiş...

Ve birgün bir adam gelmiş başkanın ofisine... Elinde de bir çanta...

"Ben şehri bu farelerden kurtarırım ama, on değil yüz milyon dolar alırım" demiş..

"Tamam" demiş vali... **"Sen bizi şu farelerden kurtar yüz milyonu cebinde bil..."**

Adam çantasını açmış, çantanın içinden koca bir fare çıkmış... Ama yeşil bir fare... Yanlış okumadınız, yeşil bir fare.

Yeşil fare önce pencereye gitmiş... Sonra pencereden aşağı atlayıp caddede koşmaya başlamış. Ve yeşil farenin caddede koştuğunu gören New York'ta ne kadar fare varsa, olduğu delikten çıkıyor, yeşil farenin peşinden gidiyormuş. Hani şu Fareli Köyün Kavalcısı'nda olduğu gibi..

Ve sonunda yeşil fare limana gelmiş, oradan da denize atlamış... Tabi arkasına takılmış ne kadar fare varsa onlar da.. Yani New York'un tüm fareleri... Yeşil fare yüzme bildiği için hemen geri dönüp karaya çıkmış.. Diğer tüm fareler ise boğulup ölmüşler... Yeşil fare aynen geldiği yoldan geri dönmüş, binaya tırmanıp, belediye reisinin odasının penceresinden girip o çıktığı çantanın içine dalmış.

Adam çantayı kapmış.. Belediye reisi de adama vadettiği yüzmilyon doları saymış... El sıkışmışlar... Adam tam kapıdan çıkacak, vali kolundan tutmuş...

Şey, sende yeşil bi zenci var mı acaba?..."

Fırfırcakalın

YAVUZ

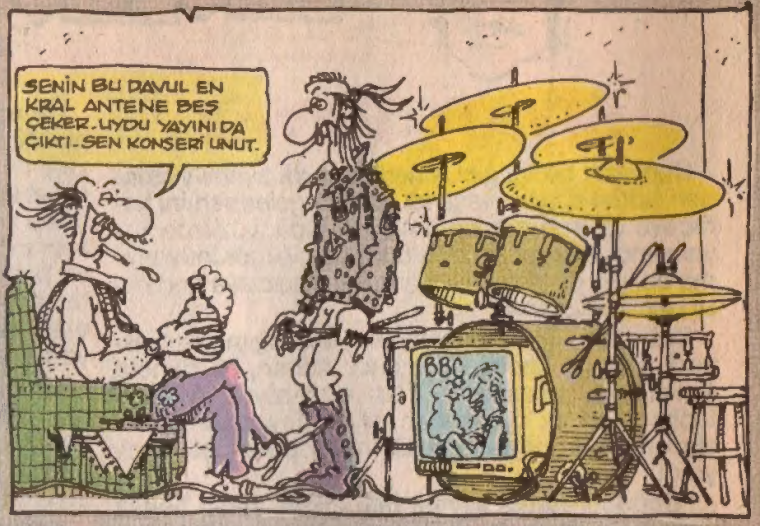
ÇIFIT ÇARŞISI ⑥

BİLE BİLE CEKIZ

Fahri işler kadını – FAHİŞE
Salamlı patates gibi kız – SALA PAATİ
Acı zeytin gibi kız – ACUZE
Şeftali hoşafı gibi kız – AŞİFTE
Nemli kaktüs gibi kız – KAKNEM
Ecnebi işi bücür gibi kız – ECİŞ BÜCÜŞ
Ucu bucaa belli dill kız – UCUBE
Orası burası mıncıklı kız – OROSPU

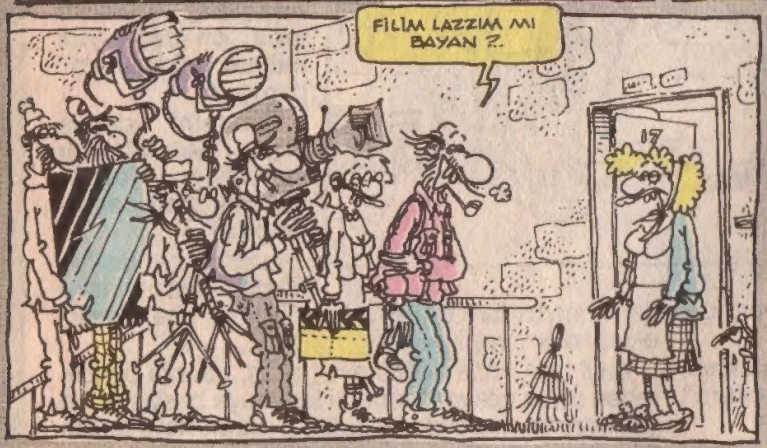
*Bu kadar çok berbat yakıştırma yapan erkek, kadına iki, üç güzelleme bulabilmiş

Adama itaat eden kız – MANİTA
Adamı fena eden kız – AFET
İlle de ahrete kadar baki kız – İLAHE

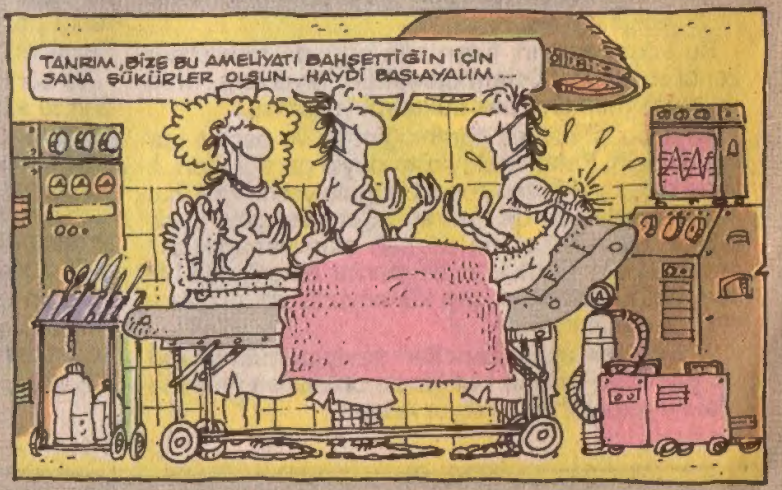


İN - OUT

ASPİR_İN
RAH_OUT
İZ_İN
GET-OUT
TAY-İN
TOK-OUT
ZEYT-İN
AHL-OUT



BENİ BU HAVALAR AFFETTİ..



● İstanbul Boğazına Tüp geçit yapılacak..

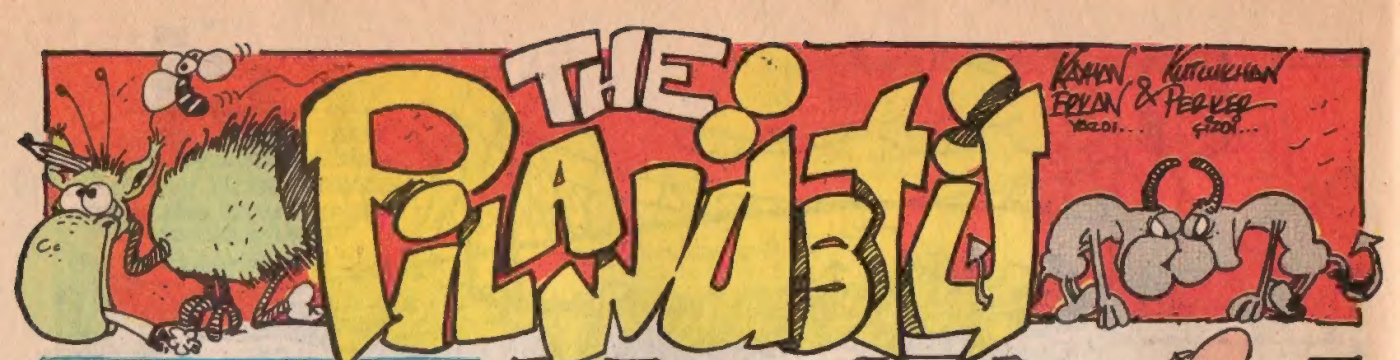
● Anneler Günümüz kutlu olsun...

V.Ö.
Haybeden Bildiriyor

Kırmızı noktalı
Proğramları seyretmekten
Hepimiz kızamık
Çıkardık be!..

***

Paralı askerliği
İlk düşünen
Napolyon'dur
Yoksa
"Para, para, para"
der miydi ?..


THE PILAWÜSTÜ
KAYHAN ERKAN YAZDI... & KUTLUKHAN PERKER ÇİZDİ...

Holywood Senaryoları

Artur Zencir'den ŞUAYZIN KRİSTAL ELMASI saatler sonra sıcak kumlar arasında öten telefonu bulmuştuk. 25000 yılda bir aranan bu telefon Dünyalı varlıkların Keaps piramitlerinden (Bu galaksiler arası bir santraldi) yararlanarak kurduğu kozmik bir hattı. Kristal elma şeklindeki bu telefonla saatler süren konuşmamda bir çok gizemli bilgi açığa çıkmıştı. 25000 yılda bir gerçekleşen kozmik bağlantı gerçekleşmişti.

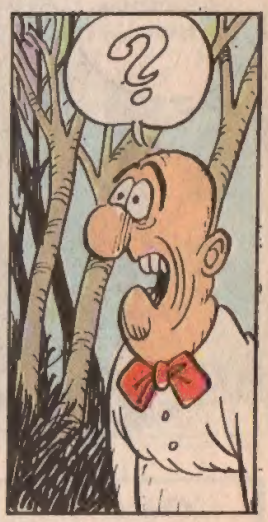
Şimdi kaçıyorum. Bilememiştim. Şuayzenin kristal elması; yani kozmik telefon; evrensel bir 900 900 sistem aldatmacasıydı. Şükürki fatura dünya adına Birleşmiş milletlere gelmişti. Zar zor ödenen faturayla dünyanın biricik uydusunu kaybetmiştik. Tıpkı 65 milyon yıl önce dinazorlar bu yolla kaybettiğimiz gibi.

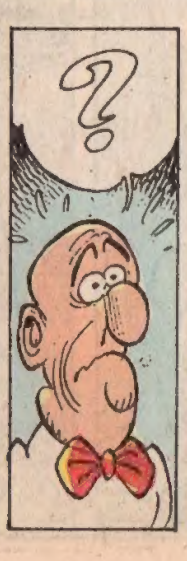
STERO SEYFİ

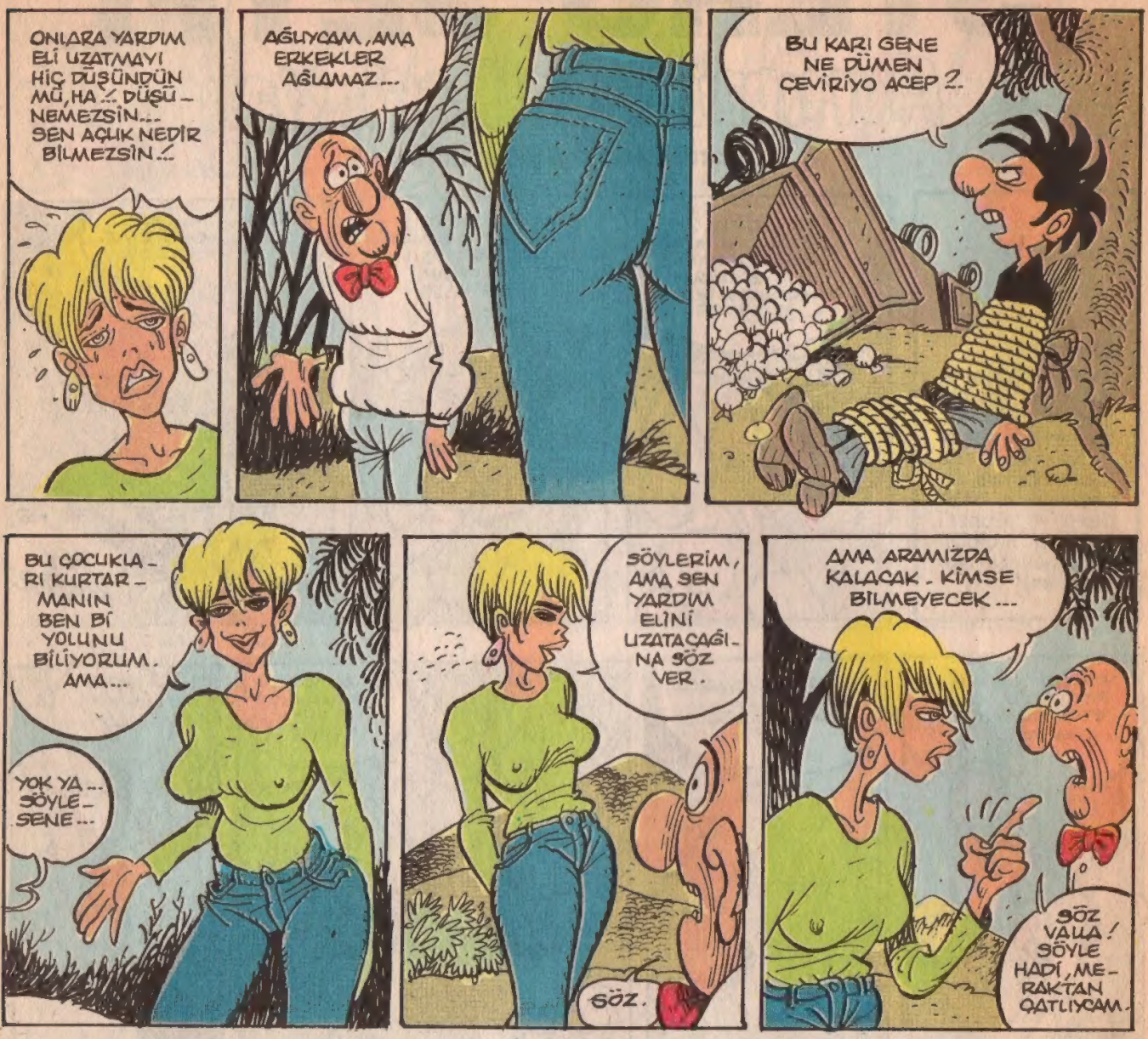
Avrupa'nın yolları taştan

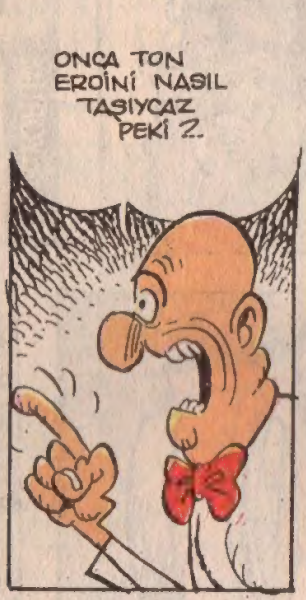
Murat Kürüz ● Gürcan Gürsel

Özet:
Seyfi ve Klober eroin dolu Tır'ı bilmeden götürürler. Eroinlerin sahibi mafya INGA adlı kadını bizimkilerin peşine takar. INGA Stero ve Klober'i alt edip eroinleri götürmek için her yolu dener.






ONLARA YARDIM ELİ UZATMAYI HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ, HA!.. DÜŞÜ-NEMEZSİN... SEN AÇLIK NEDİR BİLMEZSİN!..
AĞLIYCAM, AMA ERKEKLER AĞLAMAZ...
BU KARI GENE NE DÜMEN ÇEVİRİYO ACEP?..
BU ÇOCUKLA-RI KURTAR-MANIN BEN Bİ YOLUNU BİLİYORUM. AMA...
YOK YA... SÖYLE-SENE...
SÖYLERİM, AMA SEN YARDIM ELİNİ UZATACAĞI-NA SÖZ VER.
GÖZ.
AMA ARAMİZDA KALACAK. KİMSE BİLMEYECEK...
SÖZ VALLA! SÖYLE HADİ, ME-RAKTAN ÇATLIYCAM.
YEMİN ET!..
YALANCI BÖYLE OSSUN.
GÜZEL...
BU KAMYON-DAKİ ERO-İNLER O FAKİR, AFRİKALI ÇOCUKLA-RA AİT!..
NE YANİ, EROİN Mİ YİYOR-LAR?..



DEVAMI HAFTAYA!

FIRFIRVIZYON

ALEME VERİR TALK'INI

- Ne o lan kimi bekliyorsunuz?
- Sabahtan beri bir dördüncü bulamadık yahu!..
- Yapma ya?.. Okeye bir dördüncü bulunmaz mı lan?..
- Ne okeyi?.. Şimdi Talk show moda.. Ah ulan bugünde Talk show'suz geçiyor... Yok mu Talk'a bir kişi?...

ElestiriYORUM

Erdoğan Kevgir

Talk Show.., Talk Show.. Yetti be birader... Önüne gelen alıyor karşısına birini, başlıyor konuşmaya.... Aman ne sululuklar, ne laubalilikler, halkı küçümsemeler... Biri ayaklarını uzatıp, yayılmış... Diğeri bacaklarına eldiven giyecek nerdeyse... Adı Talk Show.. Bu düpedüz cılk show beyler... Çünkü programların cılkı çıktı... Ama siz isterseniz Halt Show'da diyebilirsiniz... Tabi bir halt ettiğinizi sanıyorsunuz... (Başyazarımızın konuyla ilgili yazısı bekleriz başlık yanı...)

Tarihte Televizyon

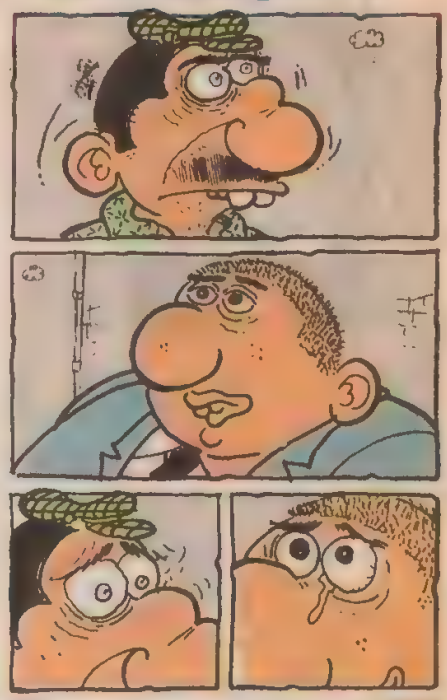
KALEMİTİ CEYN

MÜEBBET LİSESİ

Turgay Tüysüz

Rezalet...

Sen kazandın gurban...

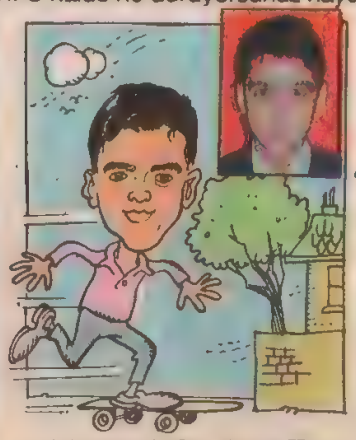


Evlilik paylaşımdır...

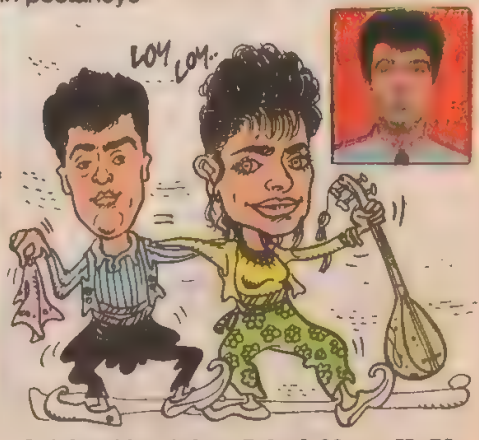
Gönderin bize fotoğrafınızı çizelim karikatürünüzü

İstediğiniz herhangi bir durumda (Espride, görüntüde v.s) veya sevdiğiniz birisiyle karikatürünüzün çizilmesini mi istiyorsunuz?.. O halde ne duruyorsunuz haydin postaneye

● Eskişehir'den **A.Barış Adıgüzel**'i **Barış Manço** ile çiziverdik.



● Adapazarı'ndan **Emre Kurt** kaykayı ile çizilmek istemiş.



● Adana'dan **Ayhan Selçuk Nuray Hafiftaş** ile çizilmek istemiş.

Not: Bize açık adresinizi muhakkak yazın çünkü çizmiş olduğumuz karikatürünüzün imzalı orjinalini size göndereceğiz
Adresimiz: FIRFIR DERGİSİ Müebbet Lisesi Sayfası Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 D.6 Yeşilyurt - İstanbul

rutubet

CENK KORAY

Cehennem!..

iyilik yapan cennete gider, malum.

Ya kötülük yapan? Eeee, o'nunda mekanı cehennemdir mutlak. Orada cayır cayır yanacak, dünyadaki günahlarının bedelini ödeyecektir elbet.

Cennet yeşillik, içinden suların aktığı, içinde huri kızlarının dolaştığı bir rüya beldesi.

Ya cehennem?. Alev alev yanan fırınlar bildiğimiz.

Adamcağız sizlere ömür. Öbür tarafı boylamış. Hemen gereği yapılmış. Tartılmış sevabı günahı. Günah oldukça fazla. Tabi cehennem adres.

Zebaniler almışlar getirmişler cehenneme.

Zebanilerden birisi demiş ki:

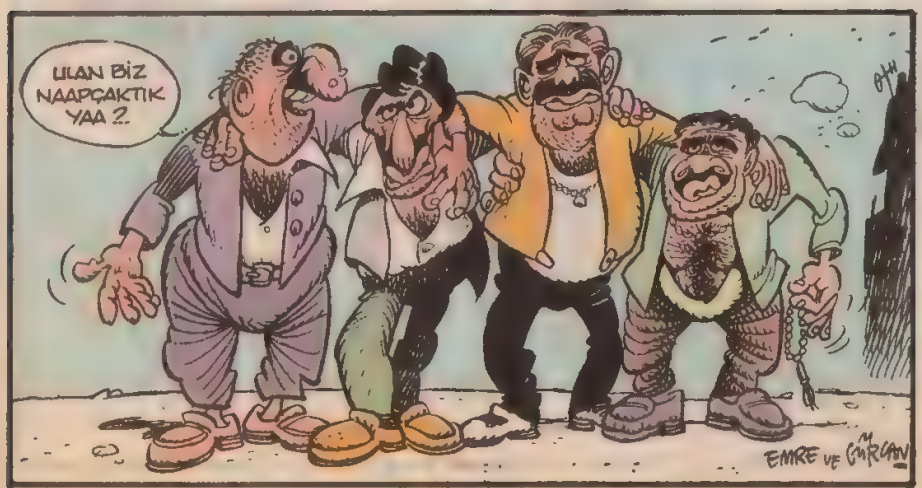
"Efendi, siz dünyalılar cehennemi sadece insanların yandıkları bir yer olarak bilirsiniz. Aslında bir bölümü öyledir ama başka bölümleri de vardır. Şimdi seni gezdireceğiz. Sonunda sen seçeceksin nerede kalmak istediğini."

Bir kapıyı açmışlar ki bildiğimiz cehennem. Alevler gökyüzüne saldırıyor. Günahkarlar yanıyor, inliyor. Ağlamalar, bağırmalar, feryatlar.

Orayı beğenmemiş bizimki. Öteki cehenneme getirmişler. Günahkarlar uçları çivili balyozlarla dövülüyor. Kan gövdeyi götürüyor. Manzara felaket. Burası da seçilemez.Bir başka cehennem kocaman tavalar. Ateşin üzerinde. Tavaların içinde kızmış yağ. Günahkarlar kebap ediliyor. Felaket bir et kokusu.

Dördüncü cehennemde zebanilerin elinde bıçak. Günahkarların derisi yüzülüyor. Yüzülmekle kalmıyor, kesilen bölüme tuz ekiliyor.

Bir başkasında Cenk Koray oturmuş günahkarların karşısına, fıkra anlatıyor. Zavallılar perişan. Buraya yalnız ağır suçlular alınıyor.



Dıgıl

ÖZEL CİLDİ ÇIKTI...

Tüm Bayilerde

BÖCEKGÜZ

OKY

UYANINCA BÖCEK BÖCEK BAKANLARA İTHAFEN

● Benim yaşımdım...

● İlk matine ile başlar...

● Hook nerde ben orda...

● Ne bu dünya?..

BAKIŞ AÇISI

- Şimdi gözler var, onları ilk gördüğümezde dibimiz düşüyor. Hemen o gözlerin sahibi ile konuşmak isityoruz, diyelim ki konuştuk. O gözler onu sinirlendirecek bir hareketimizi yakalamasın diye acaip kılıklara bürünüyoruz.. O gözler gülsün diye binbirdereden ikibinbir su getiriyoruz. O gözlerin uğruna ne kadar arkadaşımız varsa silip atabiliyoruz.

Bütün çırpınmamız sadece o gözler bize ilgi ile baksın diye.. Ama o gözler kendi baktığı doğrultuda yanlış şeyleri görürse bizim gözlerimizlede pek ilgilenmiyor.

O gözleri elde ettikten sonra kaybetmemek için çırpınıyoruz. Acıların çocuğu olmak o sıralar pek koymuyor.

Bizim gözlerimizden ne kadarda o gözler için yaşlar aksa yaran o gözlere dokunmaz zararı bize dokunabiliyor.

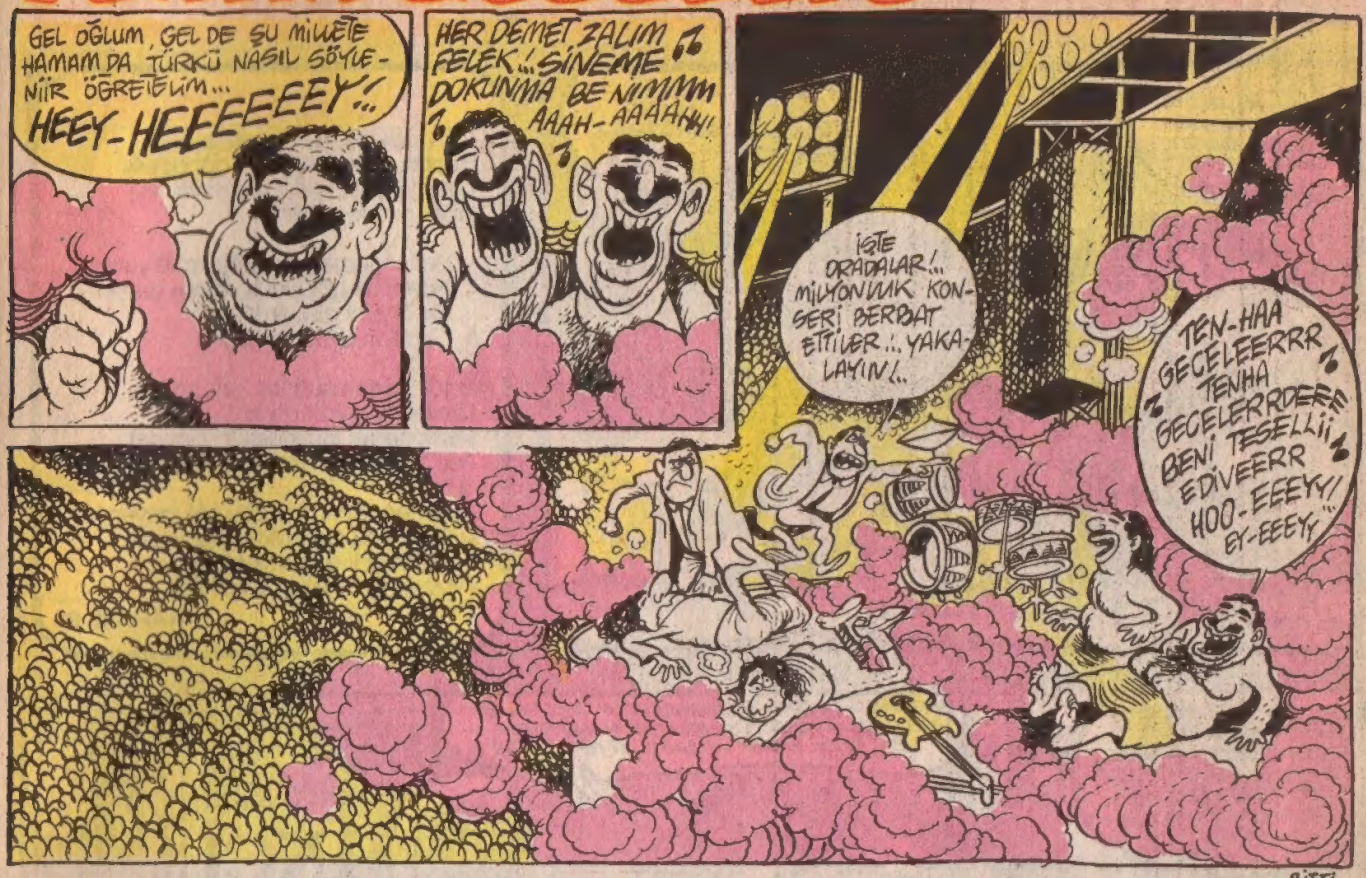
O gözleri matedebilecek tek şey o gözlerin seçeceği gözler olacaktır... İyi günler..: Ne bu dünya..:

TENHA GECELER

SERVET GÜRCAN

DEVAMI KARŞI SAYFADA...

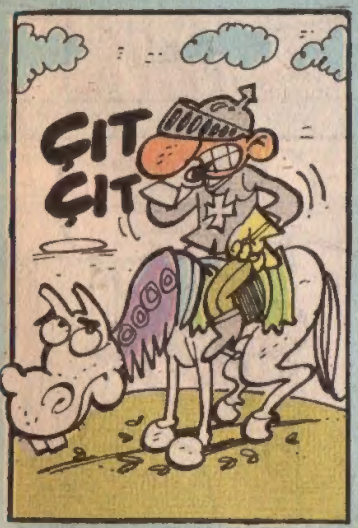
TENHA GECELER



Mahşerin Dört Aşçısı

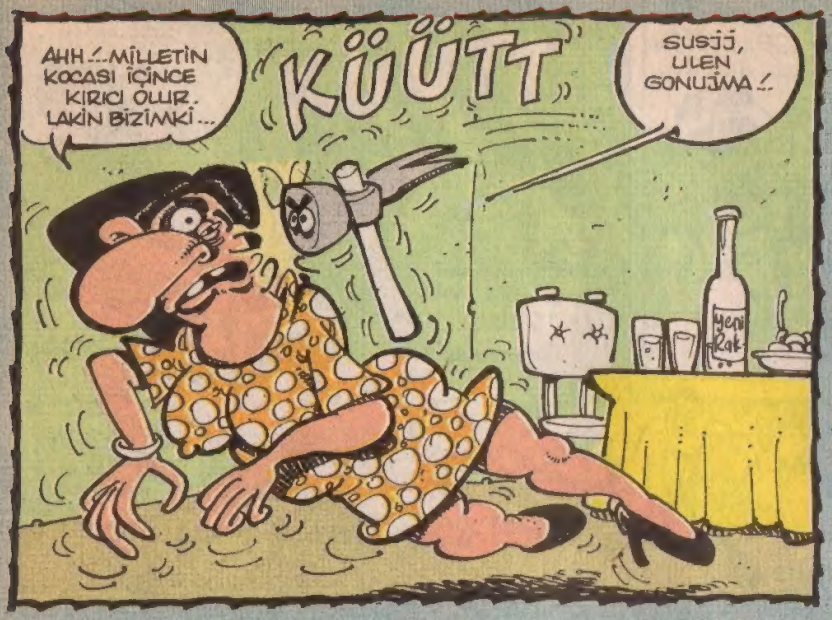
Tavşan- Yahni İkilemi

Yahu diyek bu ne iştir
Yiyoz yiyoz doymuyok diyek



Bu duruma çareler düşünek
Düşünürken leblebi yiyek
Fındık yiyek, tuzlu fıstık yiyek
Ardından tuzsuz fıstık yiyek
Birden canımız
tavşan yahni çeke
N'apak n'edek bilemiyek
Tavşan taban fiatlarını araştırak
Tavşan kızlara telefon edek
Sürekli meşgul çala
Birden aklımıza yeni fikir gele
Yeni fikir bulduk diye sevinek
Zıplayak, coşak, terleyek
Küçük bir şenlik düzenleyek
Sonra yeni fikri
uygulamaya koyak
Sihirbaz arkadaşımızı arayak
Parti var diye bize çağırak
Önce gelmek istemiye
Mırın ve kırın ede
Yahu gel, sürprizler var diyek
Çok ısrar edek, dayanamaya
Heyecan duyarak bekleyek
Heyecan dorukta ola
Durkan kapı çalına
Sihirbaz geldi sevinek
Kapıyı bi açak, şoke olak
Karşımızda Bülent Karpat dura
Meğer ki sihirbaz
dostumuz bize şaka
yapmış ola
Normal haline döne,
içeri buyur edek
Şakalarını ısrarla sürdüre
İçimizden birini cüce yapa
Yahu yapma etme felan diyek
Eee, sürpriziniz nedir diye sora
Kem edek, küm edek,
yanıt bulamıyak
Sihirbaz sinirlene
Sürpriz nerde diye sora
Sürpriz yok, yalan
söyledik diyek
Çok kıza, köpüre
Sinirden ortalığı süpüre
Bize kedi yapmaya kalkışa
İkna edek, vazgeçe
Senden bir isteğimiz var diyek
Seni onun için çağırdık diyek
N'ola ki diye sora
Tavşan yahni projesinden
bahsedek
Onun yeteneğinden dem vurak
Bize şapkadan tavşan
çıkar diyek
Yahni için bunu bize yap diyek
Pardon yahni diye
Mesleğimi bu işe
alet edemem diye
Bize tavşanın güzelliğini anlata
İnanak, pişman olak, vazgeçek
Sihirbaz şapkasının alıp gide
N'apsak ne yiyek
diye şavullayak
Makarna mı yoksa
pilav mı yiyek diyek
Fakat sonra uygulayak diyet...

Vedat Özdemiroğlu



KIRK HARAMİLER

Gırk kişiydik, çıktık yollara
Bandik attık, terbiyasız gonuştuk
Gırk gişiydik, çıktık caddeya
İtibar gırdık, turizlere!..

Sultanahmet, Ortaköy entel yuvası
Adeta bir gişi olduk onlara garşın
Gırk harbi gişi gırdık
Gırdık insanları bilhassa

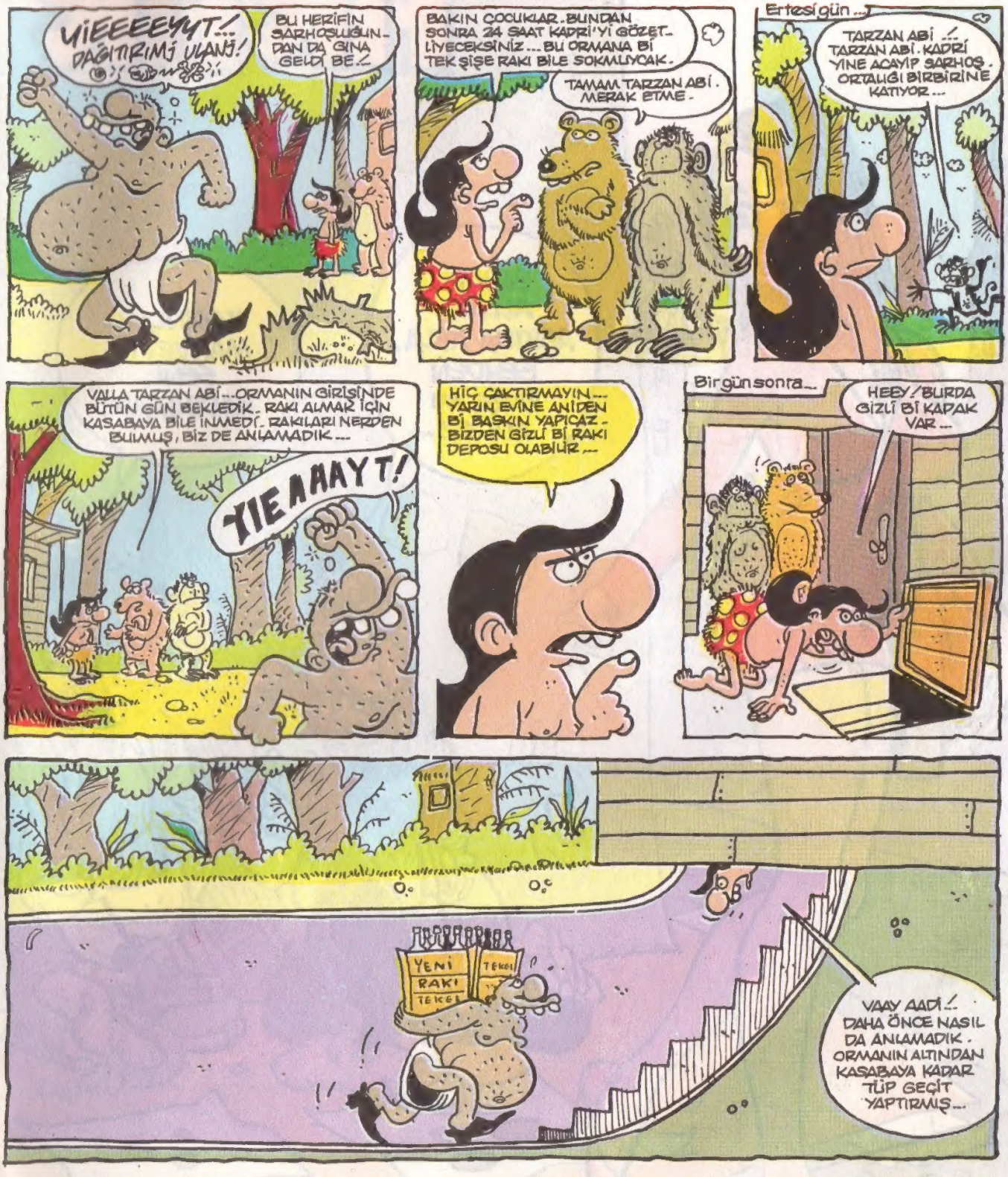
Gadınlardan soğduk gırk pörsın,
Otellerde galdık gece,
Personellan ters düştük (Gavga)
Asansörde gırk kişi asansörle hırlaştık

Resepsiyon memuru çok dayanıklı
Çıktı, çok dayanıklı ve guvvetli
Lakin gırk gişi bayılttık onu
Üzerine düşmek suretiyle

HARAMİ 92

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ



FIRFIR
YIL: 16 SAYI: 128
11 MAYIS 1992 PAZARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi
HÜSNÜ ÇİL
Genel Yönetmen
TEKİN ARAL
Sorumlu Yazışleri Müdürü
ŞEVKET YALAZ
Tel: 574 54 92

Yönetim yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. NO:10 Daire:6 Yesilyurt - İstanbul
Abone: 3 Aylık: 44.200 TL. 6 Aylık: 88.400 TL. Yıllık: 176.800 TL. Tel:502 87 37
Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri Medya Plaza Basın Ekspresyolu 34540 Güneşli - İstanbul

UÇAK POSTASI: K.KIBRIS:3000TL. - FRANSA7FF. - İNGİLTERE:50P. - AMERİKA:1.5$

FIRFIR

BIRAK ALLAH AŞKINA APLA. SENDEN PARA MI ALICAZ...
KADINLAR MAHVETTİ SENİ, KADINLAAR!
EMRE VE CİHAN